

Урок №98

Русский язык, 9 класс

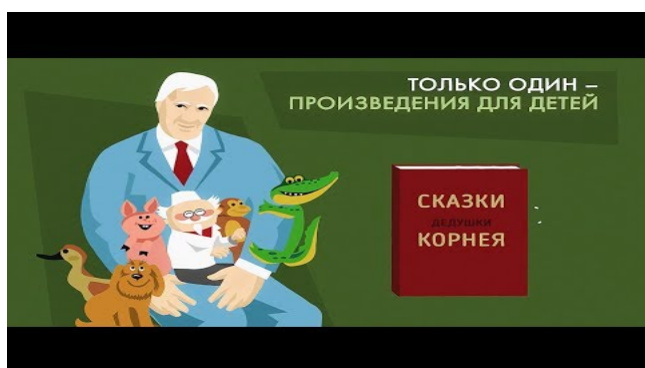
* **Обязательно**

1. Фамилия *

Учебный год подходит к концу, пришло время вспомнить самые важные для нас темы, правила, термины и т.д. Будьте внимательны! Задания направлены на подготовку к ОГЭ по русскому языку. Старайтесь выполнять их обдуманно и честно.

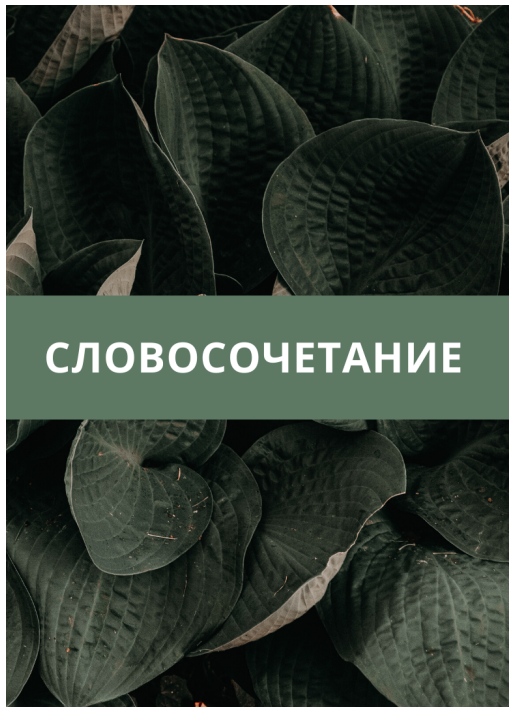
2. Вам сегодня предстоит прочитать научно-популярный текст, посвященный русскому языку, знаменитого Корнея Чуковского. Мы с вами никогда не читаем текст просто так, всегда обдумываем прочитанное. Как вы думаете, какова тема сегодняшнего урока, чем мы будем заниматься?

Внимательно посмотрите интересное минутное видео о биографии Корнея Чуковского.



<http://youtube.com/watch?v=E3DpluYcn1A>

Немного отвлечемся от Корнея Чуковского и вспомним три темы из курса русского языка, которые встретятся в ОГЭ,



СЛОВСОЧЕТАНИЕ

► СОГЛАСОВАНИЕ:

ЗАВИСИМОЕ СЛОВО ИЗМЕНЯЕТСЯ ВМЕСТЕ С ГЛАВНЫМ ПО РОДАМ, ЧИСЛАМ И ПАДЕЖАМ
сущ.+прил. *красивое платье*

► УПРАВЛЕНИЕ:

ГЛАВНОЕ СЛОВО "УПРАВЛЯЕТ" ЗАВИСИМЫМ С ПОМОЩЬЮ ПАДЕЖА.
сущ.+сущ. *ножка стола*

► ПРИМЫКАНИЕ:

ГЛАВНОЕ И ЗАВИСИМОЕ СЛОВО СВЯЗАНЫ ТОЛЬКО ПО СМЫСЛУ.
гл.+нареч. *бегать быстро*

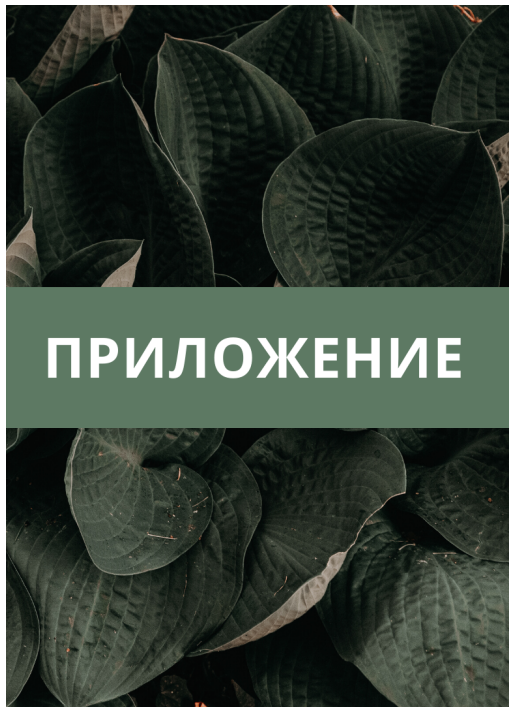
3. Прочитайте и выполните задание.

Синтаксический анализ (задание №4)



Замените словосочетание «**звонок телефона**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Вспомните тему, изученную в 8 классе. Запишите или сохраните себе.



ЗНАЧЕНИЕ:

ЭТО РАЗНОВИДНОСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

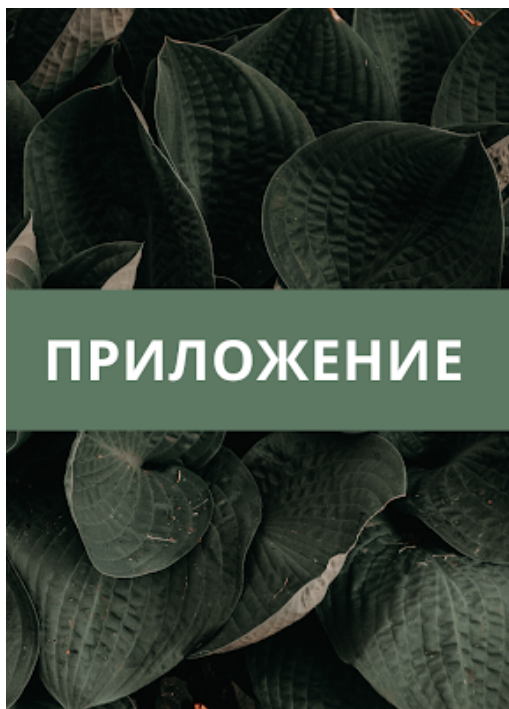
ВОПРОСЫ:

КАКОЙ? КТО ИМЕННО? КАКОЙ ИМЕННО?

ОБОЗНАЧАЮТ:

ИМЕНА, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАЗВАНИЯ,
КАЧЕСТВА, СВОЙСТВА И Т.Д.

**Москва-река, старушка-мать,
врач Таблеткина, кот Снежок,
сайт «Медуза», город Самара**



ЗАПЯТЫЕ СТАВЯТСЯ:

► ПРИЛОЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ К
МЕСТОИМЕНИЮ:

Все они, *солдаты и офицеры*, стояли около стола.

► ПРИЛОЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ К ИМЕНИ
СОБСТВЕННОМУ И СТОИТ ПОСЛЕ НЕГО:

Костя, *мальчик лет десяти*, бежал по полю.

► ПРИЛОЖЕНИЕ СТОИТ ПОСЛЕ СЛОВА, К
КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ:

Моя подруга, *актриса*, была очаровательна.

4. Напечатайте цифры, на месте которых необходимо поставить запятые.

Сергей Крылов и Олег Тулин (1) два подающих надежды (2) молодых физика (3) со студенческой скамьи серьёзно изучающие такое явление природы (4) как гроза (5) мечтают научиться управлять погодой (6) но постепенно их пути в науке расходятся (7) так как Олег готов (8) поступившись принципами (9) пойти на компромисс (10) ради успеха (11) Сергей же считает (12) что истина дороже.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Гипербола

- **Художественное преувеличение**
- *шаровары шириною с Чёрное море*

Литота

- **Художественное преуменьшение**
- *Мальчик с пальчик*

Олицетворение

- **Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа**
- *Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки*

Эпитет

- **Красочное, образное определение в переносном значении**
- *парус одинокий; весёлый ветер*

Метафора

- **Сходство двух явлений без сравнительных союзов (скрытое сравнение)**
- *алмазные фонтаны; слов моих сухие листья, цепь гор, хвост поезда*

Сравнение

- **Сопоставление понятий в виде сравнительного оборота с союзами: как, точно, словно, будто, как будто, что**
- *Как море бесшумное, волнуется войско. Краткая речь, точно жемчуг, блещет содержанием.*

5. В столбик напечатайте найденные в каждом предложении средства выразительности речи.

1. Лёд тонкий на речке замерзшей, словно тающий сахар, лежит.
2. Талия никак не толще бутылочной шейки.
3. Я сам, как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей.
4. В крови горит огонь желаний.
5. В сто сорок солнц закат пылал.



Внимательно прочитайте статью
(главу из книги «Живой как жизнь»)
Корнея Чуковского
о речевых явлениях.
Затем выполните задания и
ответьте на вопросы.

Корней Чуковский

«ЖИВОЙ КАК ЖИЗНЬ»

Рассказы о русском языке
1960-1961 годы

Глава шестая

КАНЦЕЛЯРИТ



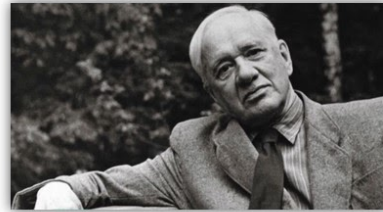
Куда скрылось живое, образное русское слово?
М.Е. Салтыков-Щедрин

...это все продолжает быть удивительным, именно
потому, что живые люди, в цвете здоровья и силы
решаются говорить языком тощим, чахлым,
болезненным...

Ф.М. Достоевский

Два года назад в Учпедгизе вышло учебное пособие для школы, где мальчиков и девочек учат писать вот таким языком:

*«учитывая вышеизложенное»,
«получив нижеследующее»,
«указанный период»,
«означенный спортивный инвентарь»,
«выдана данная справка» и даже:
«Дана в том, что... для данной бригады».*



Называется книжка «Деловые бумаги», и в ней школьникам даются указания, как писать протоколы, удостоверения, справки, расписки, доверенности, служебные доклады, накладные и т. д.

Я вполне согласен с составителем книжки: слова и выражения, рекомендуемые им детворе, надобно усвоить с малых лет, ибо потом будет поздно. Я, например, очень жалею, что в детстве меня не учили изъясняться на таком языке: составить самую простую деловую бумагу для меня воистину каторжный труд. Мне легче исписать всю страницу стихами, чем «учитывать вышеизложенное» и «получать нижеследующее».

Правда, я лучше отрублю себе правую руку, чем напишу нелепое древнечиновничье «дана в том» или «дана... что для данной», но что же делать, если подобные формы коробят только меня, литератора, а работники учреждений и ведомств вполне удовлетворяются ими?

1

Но при официальных отношениях людей нельзя же обойтись без официальных выражений и слов. По крайней мере один из современных филологов убеждает читателей, что директор учреждения поступил бы бестактно, если бы вывесил официальный приказ, написанный в стиле непринужденной беседы:

2



“Наши женщины хорошо поработали, да и в общественной жизни себя неплохо показали. Надо их порадовать: скоро ведь 8 Марта наступит! Мы тут посоветовались и решили дать грамоты...”

Филолог убежден, что в данном случае этот стиль не имел бы никакого успеха: его сочли бы чуждаковатым и диким. По мнению филолога, тот же приказ следовало бы составить в таких выражениях:

“В ознаменование Международного женского дня за выдающиеся достижения в труде и плодотворную общественную деятельность вручить грамоты товарищам...”

Возможно, что филолог и прав: должен же существовать официальный язык в государственных документах, в дипломатических нотах, в реляциях военного ведомства.

Но представьте себе, что в этом же стиле заговорит с вами ваша жена, беседуя за обедом о домашних делах.



“Я ускоренными темпами, - скажет она, - обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров”.

После чего вы, конечно, отправитесь в загс, и там из глубочайшего сочувствия к вашему горю немедленно расторгнут ваш брак.

3

Ибо одно дело - официальная речь, а другое - супружеский разговор с глазу на глаз. “Чувство соразмерности и сообразности” играет и здесь решающую роль: им определяется стиль нашей речи.

«Вряд ли было бы уместно, — пишет Т. Г. Винокур, — если, скажем, доверенность на получение зарплаты мы написали бы, игнорируя обычную, точную, удобную для бухгалтерской отчетности формулу: „Я, нижеподписавшийся, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за первую половину такого-то месяца такому-то“, так:



„Пусть такому-то отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит“.

И, конечно, никто не требует, чтобы казенная бумага о дровах писалась вот таким „поэтическим“ стилем:

„Архангельскому комбинату, расположенному на берегах полноводной красавицы Двины. Просим отгрузить 1000 кубометров древесины, пахнувшей вековым сосновым бором“».

В деловых официальных бумагах такие потуги на цветистую, нарядную речь были бы только смешны, тем более что и «*полноводная красавица Двина*», и «*вековой сосновый бор*» — такие же пошлые, стертые штампы, как и любая формула чиновничьей речи.

4

«О том, что принято и не принято в языке, имеет право судить стилистика, — говорит Лев Успенский. — Стилистика — сложная и тонкая отрасль знания, стоящая на грани науки и искусства. Она (я говорю о стилистике разговорного языка) требует не только знаний, но и чутья. Зачастую ее рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого».

5

И Лев Успенский приводит очень рельефный пример:

«Когда двое мальчишек в школе говорят между собою, только педант найдет недопустимой реплику:

— Ты опять пару хватанул? Эх, ты! То пара, то кол... Срежешься на экзамене, и выставят из школы.

Но если вы увидите, — продолжает писатель, — письмо директора родителям, где говорится:

„Уважаемые товарищи! Поскольку ваш сын опять хватанул пару, а в табеле у него то пара, то кол, он непременно срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы“, вы решите, что директор по меньшей мере странный человек.

Слова и там и тут одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Все правильно, но в одном случае так говорить принято, а в другом — не принято. Стилистически неуместно».



Помню, как смеялся А.М. Горький, когда бывший сенатор, почтенный старик, уверявший его, что умеет переводить с “десяти языков”, принес в издательство “Всемирная литература” такой перевод романтической сказки:

6

“За неимением красной розы, жизнь моя будет разбита”.

Горький указал ему, что канцелярский оборот “за неимением” неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому:

“Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита”, чем доказал полную свою непригодность для перевода романтических сказок. Этим стилем перевел он весь текст:

“Мне нужна красная роза, и я добуду себе таковую”.

“А что касается моего сердца, то оно отдано принцу”.

“За неимением”, “ввиду отсутствия”, “что касается” — все это было необходимо в тех казенных бумагах, которые всю жизнь подписывал почтенный сенатор, но в сказке Оскара Уайльда это кажется бездарною чушью.



Поэтому книжка “Деловые бумаги” была бы еще лучше, еще благодетельнее, если бы ее составитель обратился к детям с таким увещанием:

- Запомните раз навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях - в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски - говорить этим языком воспрещается. Не для того наш народ вместе с гениями русского слова - от Пушкина до Чехова и Горького - создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощренными, гибкими, бесконечно разнообразными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз.



7

Сказать это нужно с категорической строгостью, ибо в том и заключается главная наша беда, что среди нас появилось немало людей, буквально влюбленных в канцелярский шаблон, щеголяющих - даже в самом простом разговоре! - бюрократическими формами речи.

Обязательно выполните гимнастику для глаз. Она поможет сохранить хорошее зрение.

- 1) Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Повторить 6-8 раз.
- 2) Быстро моргать в течение 1-2 минут.
- 3) Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхние веки закрытых глаз на 2 секунды. Повторить 3-4 раза.
- 4) Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево — не поворачивая голову. Повторить 5-10 раз
- 5) Вращать глазами по кругу: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Старайтесь излагать свои мысли ясно, вдумчиво и грамотно.

Помните, что одинаковые ответы одинаково оцениваются.

6. 1) Как вы думаете, что такое «язык тощий, чахлый, болезненный» (цитата Фёдора Достоевского из эпиграфа к главе)? Из жизненного опыта приведите примеры подобной речи.

7. 2) Как вы думаете, что такое канцелярит? Почему Чуковский в других статьях уподобляет его болезни? Встречалось ли вам в жизни подобное явление? Приведите пример. Считаете ли вы канцелярит речевой болезнью, проблемой, надо ли бороться с ним в своей речи?

8. 3) В чём комичность приведенного супружеского разговора и примера Льва Успенского со школьниками и директором? Почему в этих (и не только в этих) случаях важно “чувство соразмерности и сообразности” в речи?

9. 4) Почему Максим Горький смеялся над переводчиком? Почему его перевод сказок Оскара Уайльда оказался «бездарной чушью»?

10. 5) В конце статьи говорится о любви к канцелярским шаблонам. Как вы думаете, почему она возникает? Зачем человек без необходимости употребляет их в обыденной речи?

Домашнее задание:

На сайте <https://login.cerm.ru/> выполните упражнение "Орфография №10"

Проверьте, на все ли вопросы вы ответили, не забудьте нажать на "Отправить".

Компания Google не имеет никакого отношения к этому контенту.

Google